

WIENER WALZER

Rechtsdrehung

Herr Ausgangsposition: *Front diagonal zur Mitte*

Schritt	Fußposition	Linienführung	Drehungsumfang	Heben u.Senken	Fußarbeit
1	RF vw.	in TR	1/8 zw. vorherg. Schritt und 1	Heben Ende 1	F B
2	LF sw.	Rücken z. Mitte	1/4 zw. 1 und 2	Hoch bei 2	B
3	RF schließt zum LF	Rücken diag. zur Mitte	1/8 zw. 2 und 3	Hoch bei 3, Senken Ende 3	B F
4	LF rw. leicht sw.	in TR	1/8 zw. 3 und 4	Heben Ende 4, nicht im Fuß	B F
5	RF sw.	zeigend diag. zur Mitte	3/8 zw. 4 und 5, Körper dr. weniger	Körper heben bei 5 und 6	B
6	LF schließt zum RF	Front diag. zur Mitte	Körper vollendet die Drehung	Senken Ende 6	flach

Neigung: G R R, G L L KGB: bei den Schritten 1 und 4

Bemerkung: Die vorhergehende Neigung kann jeweils bei den Schritten 1 und 4 leicht gehalten werden.

Dame Ausgangsposition: *Rücken diagonal zur Mitte*

Schritt	Fußposition	Linienführung	Drehungsumfang	Heben u.Senken	Fußarbeit
1	LF rw. leicht sw.	in TR	1/8 zw. vorherg. Schritt und 1	Heben Ende 1, nicht im Fuß	B F
2	RF sw.	zeigend diag. zur Mitte	3/8 zw. 1 und 2 Körper dr. weniger	Körper heben bei 2 und 3	B
3	LF schließt zum RF	Front diag. zur Mitte	Körper vollendet die Drehung	Senken Ende 3	flach
4	RF vw.	in TR	1/8 zw. 3 und 4	Heben Ende 4	F B
5	LF sw.	Rücken zur Mitte	1/4 zw. 4 und 5	Hoch bei 5	B
6	RF schließt zum LF	Rücken diag. zur Mitte	1/8 zw. 5 und 6	Hoch bei 6, Senken Ende 6	B F

Neigung: G L L, G R R KGB: bei den Schritten 1 und 4

Bemerkung: Die vorhergehende Neigung kann jeweils bei den Schritten 1 und 4 leicht gehalten werden.

Vorher: Übergang von li. nach re., Rechtsdrehung, Rechtsfleckerl, Check.
Vor den Schritten 4 bis 6: Übergang rw. von li. nach re., Schritte 1 – 3 des Rechtsfleckerls.

Nachher: Übergang von re. nach li., Rechtsdrehung, Rechtsfleckerl,
Nach den Schritten 1 bis 3: Übergang rw. von re. nach li.

WIENER WALZER

Linksdrehung

Herr Ausgangsposition: *Front diagonal zur Wand*

Schritt	Fußposition	Linienführung	Drehungsumfang	Heben u.Senken	Fußarbeit
1	LF vw.	in TR	1/8 zw. vorherg. Schritt und 1	Heben Ende 1	F B
2	RF sw. leicht rw.	Rücken zur Wand	1/4 zw. 1 und 2	Hoch bei 2	B
3	LF kreuzt vor RF	Rücken diag zur Wand	1/8 zw. 2 und 3	Hoch bei 3, Senken Ende 3	B F
4	RF rw. leicht sw.	in TR	1/8 zw. 3 und 4	Heben Ende 4, nicht im Fuß	B F
5	LF sw.	zeigend diag. zur Wand	3/8 zw. 4 und 5, Körper dr. weniger	Körper heben bei 5 und 6	B
6	RF schließt zu LF	Front diag. zur Wand	Körper vollendet die Drehung	Senken Ende 6	B F

Neigung: G L L, G R R KGB: bei den Schritten 1 und 4

Bemerkung: Die vorhergehende Neigung kann jeweils bei den Schritten 1 und 4 leicht gehalten werden.

Dame Ausgangsposition: *Rücken diagonal zur Wand*

Schritt	Fußposition	Linienführung	Drehungsumfang	Heben u.Senken	Fußarbeit
1	RF rw. leicht sw.	in TR	1/8 zw. vorherg Schritt und 1	Heben Ende 1, nicht im Fuß	B F
2	LF sw.	zeigend diag. zur Wand	3/8 zw. 1 und 2 Körper dr. weniger	Körper heben bei 2 und 3	B
3	RF schließt zum LF	Front diag. zur Wand	Körper vollendet die Drehung	Senken Ende 3	flach
4	LF vw.	in TR	1/8 zw. 3 und 4	Heben Ende 4	F B
5	RF sw. leicht rw.	Rücken zur Wand	1/4 zw. 4 und 5	Hoch bei 5	B
6	LF kreuzt vor RF	Rücken diag. zur Wand	1/8 zw. 5 und 6	Hoch bei 6, Senken Ende 6	B F

Neigung: G R R, G L L KGB: bei den Schritten 1 und 4

Bemerkung: Die vorhergehende Neigung kann jeweils bei den Schritten 1 und 4 leicht gehalten werden.

Vorher: Übergang von re. nach li., Linksdrehung, Linksfleckerl.
Vor den Schritten 4 bis 6: Übergang rw. von re. nach li., Schritte 1 – 3 des Linksfleckerls.

Nachher: Übergang von li. nach re., Linksdrehung, Linksfleckerl, Check.
Nach den Schritten 1 bis 3: Übergang rw. von li. nach re.

WIENER WALZER

Übergang von der Links- zur Rechtsdrehung

Herr oder Dame:

Ausgangsposition: *Front diagonal zur Wand*

Schritt	Fußposition	Linienführung	Drehungsumfang	Heben u. Senken	Fußarbeit
1	LF vw.	in TR	1/8 zw. vorherg. Schritt und 1	Heben Ende 1	F B
2	RF diag. vw.	Front diag. zur Mitte	1/8 zw. 1 und 2	Hoch bei 2	B
3	LF schließt zum RF	Front diag. zur Mitte	-	Hoch bei 3, Senken Ende 3	B F

Neigung: G L L

KGB: bei Schritt 1

Dame oder Herr:

Ausgangsposition: *Rücken diagonal zur Wand*

Schritt	Fußposition	Linienführung	Drehungsumfang	Heben u. Senken	Fußarbeit
1	RF rw.	in TR	1/8 zw. vorherg. Schritt und 1	Heben Ende 1, nicht im Fuß	B F
2	LF diag. rw.	Rücken diag. zur Mitte	1/8 zw. 1 und 2	Hoch bei 2	B
3	RF schließt zum LF	Rücken diag. zur Mitte		Hoch bei 3, Senken Ende 3	B F

Neigung: G R R

KGB: bei Schritt 1

Bemerkung: Die Übergänge können für beide Partner vw. oder rw. getanzt werden.

Vorher: Linksdrehung.

Vor dem Rückwärtsübergang: 1 – 3 der Linksdrehung

Nachher: Rechtdrehung.

Nach dem Rückwärtsübergang: 4 – 6 der Rechtdrehung

WIENER WALZER

Übergang von der Rechts- zur Linksdrehung

Herr oder Dame:

Ausgangsposition: *Front diagonal zur Mitte*

Schritt	Fußposition	Linienführung	Drehungsumfang	Heben u. Senken	Fußarbeit
1	RF vw.	in TR	1/8 zw. vorherg. Schritt und 1	Heben Ende 1	F B
2	LF diag. vw.	Front diag. zur Wand	1/8 zw. 1 und 2	Hoch bei 2	B
3	RF schließt zum LF	Front diag. zur Wand		Hoch bei 3, Senken Ende 3	B F

Neigung: G R R

KGB: bei Schritt 1

Dame oder Herr:

Ausgangsposition: *Rücken diagonal zur Mitte*

Schritt	Fußposition	Linienführung	Drehungsumfang	Heben u. Senken	Fußarbeit
1	LF rw.	in TR	1/8 zw. vorherg. Schritt und 1	Heben Ende 1, nicht im Fuß	B F
2	RF diag. rw.	Rücken diag. zur Wand	1/8 zw. 1 und 2	Hoch bei 2	B
3	LF schließt zum RF	Rücken diag. zur Wand		Hoch bei 3, Senken Ende 3	B F

Neigung: G L L

KGB: bei Schritt 1

Bemerkung: Die Übergänge können für beide Partner vw. oder rw. getanzt werden.

Vorher: Rechtsdrehung.

Vor dem Rückwärtsübergang: 1 – 3 der Rechtsdrehung

Nachher: Linksdrehung.

Nach dem Rückwärtsübergang: 4 – 6 der Linksdrehung

WIENER WALZER

Linksfleckerl

Herr Ausgangsposition: Front in Tanzrichtung (jede andere Richtung ist möglich)

Schritt	Fußposition	Linienführung	Drehungsumfang	Heben u.Senken	Fußarbeit
1	LF auf der Ferse auswärts drehen	Zeigend zur Mitte	1/4 zw. vorherg. Schritt und 1, Körper dr. weniger	-	F B
2	RF sw. leicht rw.	FR diag. zur Wand gegen TR	3/8 zw. 1 und 2	-	B
3	LF kreuzt vor RF	Front in TR	3/8 zw. 2 und 3	-	B F
4	RF sw. leicht rw. an die Innenseite des LF der Dame	Front diag. zur Mitte	1/8 zw. 3 und 4	-	B F B
5	LF kreuzt hinter RF 1/2 Gewicht	Front diag. zur Wand gegen TR	1/2 zw. 4 und 5	-	B
6	Spiralartige Drehung, endend auf dem RF	Front in TR	3/8 zw. 5 und 6	-	B F

KGB: bei Schritt 1

Dame Ausgangsposition: Rücken in Tanzrichtung (jede andere Richtung ist möglich)

Schritt	Fußposition	Linienführung	Drehungsumfang	Heben u.Senken	Fußarbeit
1	RF sw. leicht rw. an die Innenseite des LF des Herrn	FR diag. zur Wand gegen TR	1/8 zw. vorherg. Schritt und 1,	-	B F B
2	LF kreuzt hinter RF 1/2 Gewicht	Front diag. zur Mitte	1/2 zw. 1 und 2	-	B
3	Spiralartige Drehung, endend auf dem RF	Front gegen TR	3/8 zw. 2 und 3	-	B F
4	LF zum RF ziehen	Zeigend zur Wand	1/4 zw. 3 und 4, Körper dr. weniger	-	B F B
5	RF sw. leicht rw.	Front diag. zur Mitte	3/8 zw. 4 und 5	-	B
6	LF kreuzt vor RF	FR gegen TR	3/8 zw. 5 und 6	-	B F

KGB: bei Schritt 4

Bemerkung: 1. Das starke Rotieren der Fleckerl macht ein Swiveln auf dem Ballen des Standfußes bei flachem Fuß notwendig.
 2. Es gibt kein Heben und Senken und keine Körperneigung
 3. Bei der Wiederholung tanzt der Herr Schritt 1 wie Damenschritt 4 (LF zum RF ziehen), linke Ferse schließt zur Innenseite des RF)

Vorher: Linksdrehung.

Nachher: Linksfleckerl, Check, Linksdrehung.

WIENER WALZER

Rechtsfleckerl

Herr Ausgangsposition: Front in Tanzrichtung (jede andere Richtung ist möglich)

Schritt	Fußposition	Linienführung	Drehungsumfang	Heben u.Senken	Fußarbeit
1	RF vw. zw. die Füße der Dame	Front diag. zur Wand	1/8 zw. vorherg. Schritt und 1,	-	F B
2	LF sw. leicht vw. mit 1/2 Gewicht	FR diag. zur Mitte gegen TR	1/2 zw. 1 und 2	-	B
3	RF belasten, LF o.G. rw. halten	Front in TR	3/8 zw. 2 und 3	-	B F
4	LF sw leicht vw	Front diag. zur Wand	1/8 zw. 3 und 4	-	F B
5	RF kreuzt hinter LF mit 1/2 Gewicht	Front diag. zur Mitte gegen TR	1/2 zw. 4 und 5	-	B
6	Spiralartige Drehung, endend Gewicht auf dem RF, danach LF sw. kl. Schritt	Front in TR	3/8 zw. 5 und 6	-	B F

KGB: bei Schritt 1

Dame Ausgangsposition: Rücken in Tanzrichtung (jede andere Richtung ist möglich)

Schritt	Fußposition	Linienführung	Drehungsumfang	Heben u.Senken	Fußarbeit
1	LF sw. leicht vw.	FR diag. zur Mitte gegen TR	1/8 zw. vorherg Schritt und 1,	-	F B
2	RF kreuzt hinter LF mit 1/2 Gewicht	Front diag. zur Wand	1/2 zw. 1 und 2	-	B
3	Spiralartige Drehung, endend Gewicht auf dem RF, danach LF sw. kl. Schritt	Front gegen TR	3/8 zw. 2 und 3	-	B F
4	RF vw. zw. die Füße des Herrn	FR diag. zur Mitte gegen TR	1/8 zw. 3 und 4	-	F B
5	LF sw. leicht vw.	Front diag. zur Wand	1/2 zw. 4 und 5	-	B
6	RF kreuzt vor LF	Front gegen TR	3/8 zw. 5 und 6	-	B F

KGB: bei Schritt 4

Bemerkung: 1. Das starke Rotieren der Fleckerl macht ein Swiveln auf dem Ballen des Standfußes bei flachem Fuß notwendig.
2. Es gibt kein Heben und Senken und keine Körperneigung

Vorher: Rechtsdrehung, Check, Rechtsfleckerl.

Nachher: Rechtsfleckerl, Rechtsdrehung.

Nach den Schritten 1 – 3: 4 – 6 der Rechtsdrehung

WIENER WALZER

Check vom Links- zum Rechtsfleckerl

Herr Ausgangsposition: Front in Tanzrichtung (jede andere Richtung ist möglich)

Schritt	Fußposition	Linienführung	Drehungsumfang	Heben u.Senken	Fußarbeit
1	LF vw., kl. Schritt in Gegenbew.stellung	FR diag. zur Mitte	1/8 nach L zw. vorherg. Schritt und 1	-	flacher Fuß
2	RF rw. belasten	Rücken gegen TR	1/8 nach R zw. 1 und 2	-	B
3	LF rw. leicht sw., kl. Schritt mit einwärts gedr. Fußspitze (Slip)	Rücken diag. zur Mitte, endend Front gegen TR	3/8 nach R zw. 2 und 3 u. 1/8 nach R bei 3	-	B F B

KGB: bei Schritt 1 und 3

Dame Ausgangsposition: Rücken in Tanzrichtung (jede andere Richtung ist möglich)

Schritt	Fußposition	Linienführung	Drehungsumfang	Heben u.Senken	Fußarbeit
1	RF rw., kl. Schritt in Gegenbew.stellung	Rücken diag. zur Mitte	1/8 nach L zw. vorherg. Schritt und 1	-	B
2	LF vw. belasten	Front gegen TR	1/8 nach R zw. 1 und 2	-	flacher Fuß
3	RF vw. kl. Schritt zw. die Füße des Herrn	Front diag. zur Mitte, endend Rücken gegen TR	3/ nach R zw. 2 und 3 und 1/8 nach R bei 3	-	B F

KGB: bei Schritt 1 und 3

Bemerkung: 1. Es gibt kein Heben und Senken und keine Körperneigung
2. Beide Füße sollen ständig möglichst flach auf dem Boden gehalten werden.

Vorher: Linksfleckerl, Linksdrehung.

Nachher: Rechtsfleckerl, Rechtsdrehung.

WIENER WALZER

Um dem erfahrenen Tänzer mehr Gestaltungsmöglichkeiten für einen musikalisch interpretierten Wiener Walzer zu geben, wird die Technik um nachfolgende Ergänzungen erweitert:

- A Rechtsachse und achsenartige Drehungen werden abwechselnd getanzt, wobei im Vorwärtsschritt eine Liltaktion über zwei Taktschläge getanzt wird.

Vorher und Nachher: wie Rechtsdrehung

- B Übergang von Links- zum Rechtsfleckerl zusätzlich:

Contra Check
Throwaway Oversway
Eros Line
Left Whisk

Bemerkung:

Die Figuren können über 1 bis 2 Takte gehalten werden.