



**Ausbildungsordnung
für
Wertungsrichter C**

Wertungsrichtern C

im Deutschen Tanzsportverband

Inhalt

	Zulassungsvoraussetzungen	3
	Umfang der Ausbildung	3
	Ziel der Ausbildung	3
1	Lernbereich 1 - Sportorganisation - Sportverwaltung	4
2	Lernbereich 2 - Sportpsychologie	4
3	Lernbereich 3 - Biologie - Sportmedizin	4
4	Lernbereich 4 - Trainings- und Bewegungslehre	4
5	Musikalische Grundlagen	5
5.1	Kleine Musiklehre	5
5.2	Technik des Wertens	5
5.3	Praktisches Wertes mit Auswertung und Diskussion	5
5.4	Tanzspezifische Technik - Vorbereitung	5
5.4.1	Langsamer Walzer	6
5.4.2	Tango	7
5.4.3	Langsamer Foxtrott	8
5.4.4	Quickstep	9
5.4.5	Samba	10
5.4.6	Cha Cha Cha	11
5.4.7	Rumba	12
5.4.8	Jive	13
6	Prüfungsvorbereitung	13

Zulassungsvoraussetzungen

•	Vollendung des 18. Lebensjahres
•	Mitglied in einem DTV-Verein oder einem LTV
•	Anmeldung durch den Verein
•	Besitz des DTSA über zehn Tänze, Nachweis höchstens ein Jahr alt
•	Kenntnis des D/C-Figurenkataloges
•	Der Bewerber muss mindestens Oberliga, B-Klasse oder 10 Turniere als Professional tanzen oder getanzt haben

Umfang der Ausbildung

•	90 Lerneinheiten (LE)
•	Prüfung über alle Lernbereiche

Ziel der Ausbildung

Die Ausbildung soll den durch Turniertanzen erfahrenen Bewerber in die Lage versetzen, qualitativ komplexe Bewegungs- und Technikabläufe zu erkennen, zu differenzieren und miteinander vergleichen zu können.

Er soll in der Kürze der zur Verfügung stehenden Zeit pro Tanz eine objektive Entscheidung treffen, ohne sich von früheren Ergebnissen oder seiner Umgebung beeinflussen zu lassen.

Inhalt der Ausbildung

Lernbereich 1

Sportorganisation – Sportverwaltung		3 LE
1.1	Inhalte der TSO	
1.2	Zusammenhänge DTV – LTV – DOSB	
1.3	Regelkunde	

Lernbereich 2

Sportpsychologie		3 LE
2.1	Die Bedeutung der Wahrnehmungspsychologie für seine Tätigkeit einschätzen können	
2.2	Steuerung der Aufmerksamkeit	
2.3	Die Wirkung seines Verhaltens einschätzen, sich selbst beobachten und seine Rolle beurteilen können	
2.4	die Stellung des Wertungsrichters im Spannungsfeld Sport und Medien	
2.5	Prävention gegen sexuelle Gewalt im Sport	
2.6	Inklusion leben - gemeinsam und gleichberechtigt Sport treiben	
2.7	Courage – gegen Rechtsextremismus gemeinsam gegen Diskriminierung, Rassismus und Fremdenhass	

Lernbereich 3

Biologie – Sportmedizin		3 LE
3.1	Allgemeine anatomische Grundlagen des passiven und aktiven Bewegungsapparates kennen	
3.2	Wachstums- und entwicklungsbedingte anatomische Merkmale der Tanzsportler (Kinder, Jugendliche, Erwachsene, Senioren) individuell beurteilen können	
3.3	Allgemeine Zusammenhänge zwischen konditionellem Zustand der Tanzsportler und ihrem technischen Vermögen erkennen können	

Lernbereich 4

Trainings- und Bewegungslehre		3 LE
4.1	Bewegungsbeobachtung, Bewegungsvorstellung	
4.2	Informationsaufnahme und -verarbeitung	
4.3	Sehstrategien	
4.4	Zeitfaktoren, Entscheidungsfindung	

Lernbereich 5 - Tanzsport

5.1	Musikalische Grundlagen - Kleine Musiklehre Charakteristische melodische und rhythmische Inhalte der heutigen Tanzmusik unter Berücksichtigung ihrer geschichtlichen Entwicklung	3 LE
5.2	Technik des Wertens Theoretische Erläuterung der Wertungskriterien anhand der 4 Wertungsgebiete	5 LE

1	Musik	2	Balance
	1.1 Takt		2.1 Statische Balance
	1.2 Rhythmus		2.2 Dynamische Balancen
	1.3 Musikalität		2.3 Führung

3	Bewegungsablauf
	3.1 Bewegungsablauf im Raum
	3.2 Bewegungsablauf im Verlauf einer Energieeinheit
	3.3 Bewegungsablauf eines Bewegungselementes

4	Charakteristik
	4.1 Darstellungsform der verschiedenen Tänze
	4.2 Umsetzung der Charakteristik innerhalb des Wettkampfes
	4.3 Umsetzung der Charakteristik innerhalb des Wettkampfes

5.3	Praktisches Wertes mit Auswertung und Diskussion	22 LE
5.3.1	Die Ausbildung wird so organisiert, dass die Möglichkeit besteht, Turniere zu werten. Der oder die Ausbilder begleiten die Ausbildungsteilnehmer zu diesen Turnieren und betreuen sie vor Ort. Im Anschluss an die einzelnen Turniere wird über die Wertungen im Vergleich zu den regulären Wertungsrichter diskutiert. Dem Ausbilder werden von der Turnierleitung die Wertungsergebnisse der regulären Wertungsrichter zur Verfügung gestellt.	
5.3.2	Schwerpunkte dieses Ausbildungsteils sollte die möglichst praxisnahe Schulung sein. - Technik des Wertens - vergleichendes Wertes - positives Wertes - Berücksichtigung der vier Wertungsgebiete nach ihrer Rangordnung - Zusammenhänge zwischen individueller Wertung, Zusammensetzung des Wertungsgerichts und des Ausrechnungssystems bei der Ergebnisermittlung	

5.4	Tanzspezifische Technik – Vorbereitung Standard	3 LE
	Tanzspezifische Technik – Vorbereitung Latein	3 LE

5.4.1	Langsamer Walzer	5 LE
Elementare Bewegungslehre		
1	Körperaufbau	8 geschl. und offene Drehungen
2	tanztypische Haltung	9 rechtsdrehende Figuren
3	Einzel und Paarbalance	10 linksdrehende Figuren
4	Gewichtsverlagerung	11 Figuren - endend in PP
5	tanztypisches Heben und Senken	12 Figuren - beginnend in PP
6	Schwungarten	13 Figuren mit außenseitlichen Positionen
7	Neigungsverhalten	

Tanztypische Elemente			
1	Achse	5	Fersendrehung
2	Achsenartige Drehung	6	Fersenzug
3	Kreiseldrehung	7	Ballendrehung
4	Brush	8	Ballenachse

Tanztypische Figuren: Die Ausbildung der fachlichen Figuren erfolgt auf Basis der anhängenden Figurenliste. Die markierten Figuren sind Pflichtfiguren.
Variationsmöglichkeiten laut Figurenkatalog: Von den Elementen über die Figuren zur tänzerischen Gestaltung

5.4.2	Tango			5 LE
Elementare Bewegungslehre				
1	Körperaufbau	6	linksdrehende Figuren	
2	tanztypische Haltung	7	Figuren - endend in PP	
3	Einzel und Paarbalance	8	Figuren - beginnend in PP	
4	Gewichtsverlagerung	9	Figuren mit außenseitlichen Positionen	
5	rechtsdrehende Figuren	10	Neigungsverhalten	

Tanztypische Elemente				
1	Gehschritt	4	Check-Bewegungen	
2	Wiegenschritt	5	Spiraldrehung	
3	Kehre	6	Tap	

Tanztypische Figuren: Die Ausbildung der fachlichen Figuren erfolgt auf Basis der anhängenden Figurenliste. Die markierten Figuren sind Pflichtfiguren.				
Variationsmöglichkeiten laut Figurenkatalog: Von den Elementen über die Figuren zur tänzerischen Gestaltung				

5.4.3	Langsamer Foxtrott		5 LE
	Elementare Bewegungslehre		
1	Körperaufbau	8	geschl. und offene Drehungen
2	tanztypische Haltung	9	rechtsdrehende Figuren
3	Einzel und Paarbalance	10	linksdrehende Figuren
4	Gewichtsverlagerung	11	Figuren mit außenseitlichen Positionen
5	tanztypisches Heben und Senken	12	Figuren - endend in PP
6	Schwungarten (Schreiten – Schwingen)	13	Figuren - beginnend in PP
7	Neigungsverhalten		

	Tanztypische Elemente		
1	Federschnitt	5	Fersenzug
2	Federende	6	Spiraldrehung
3	Flechte	7	Swivel
4	Fersendrehung	8	Achse

	Tanztypische Figuren: Die Ausbildung der fachlichen Figuren erfolgt auf Basis der anhängenden Figurenliste. Die markierten Figuren sind Pflichtfiguren.
	Variationsmöglichkeiten laut Figurenkatalog: Von den Elementen über die Figuren zur tänzerischen Gestaltung

5.4.4	Quickstep		5 LE
Elementare Bewegungslehre			
1	Körperaufbau	8	geschl. und offene Drehungen
2	tanztypische Haltung	9	rechtsdrehende Figuren
3	Einzel und Paarbalance	10	linksdrehende Figuren
4	Gewichtsverlagerung	11	Figuren - endend in PP
5	tanztypisches Heben und Senken	12	Figuren - beginnend in PP
6	Schwungarten	13	Figuren mit außenseitlichen Positionen
7	Neigungsverhalten		

Tanztypische Elemente			
1	Achse	7	Fersendrehung
2	Achsenartige Drehung	8	Fersenzug
3	Kreiseldrehung	9	Fersenachse
4	Chasses	10	Ballenachse
5	Locks	11	Tipsy-Bewegungen
6	Running Actions	12	Swivel

Tanztypische Figuren: Die Ausbildung der fachlichen Figuren erfolgt auf Basis der anhängenden Figurenliste. Die markierten Figuren sind Pflichtfiguren.			
Variationsmöglichkeiten laut Figurenkatalog: Von den Elementen über die Figuren zur tänzerischen Gestaltung			

5.4.5	Samba		5 LE
Elementare Bewegungslehre			
1	tanztypischer Körperaufbau	6	Gewichtsverlagerung
2	Einzel- und Paarbance	7	mögliche Rhythmen ohne/mit Bounce
3	Tanztypische Haltungen und Handfassungen	8	Rhythm Bounce, Samba Basic Bounce, Slight Samba Basic Bounce,
4	Gestaltung der freien Arme	9	Führung
5	Hüft- und Beckenbewegungen (Pelvis Tilt vorwärts/rückwärts)		

Tanztypische Elemente			
1	Teilgewicht	7	Wischer
2	Foot Slip	8	Voltas
3	Walk-/Step-Actionen	9	Bota Fogos
4	Latin Cross	10	Rocks
5	Merengue-Action	11	Three Step Turns – Spiral Cross Spins
6	Samba Walks	12	Foot Changes

Tanztypische Figuren: Die Ausbildung der fachlichen Figuren erfolgt auf Basis der anhängenden Figurenliste. Die markierten Figuren sind Pflichtfiguren.	
Variationsmöglichkeiten laut Figurenkatalog: Von den Elementen über die Figuren zur tänzerischen Gestaltung	

5.4.6	Cha Cha Cha		5 LE
	Elementare Bewegungslehre		
1	Tanztypischer Körperaufbau	5	Hüft- und Beckenbewegungen
2	Einzel- und Paarbance	6	Führung
3	Tanztypische Haltungen und Handfassungen	7	Gewichtsverlagerung (weight distribution while changing directions 2+a)
4	Gestaltung der freien Arme	8	Mögliche Rhythmen (Guapacha Timing)

	Tanztypische Elemente		
1	Cha Cha Cha Chasse	10	Checks
2	Lockstep vorwärts/rückwärts	11	Swivel
3	Walk-/Step-Arten	12	Spiral Cross
4	Hip Twist Chasse	13	Foot Changes
5	Rondé Chasse	14	Whisk Chasse
6	Slip Cross Chasse	15	Time Step Chasse
7	Latin Cross	16	Running Chasse vorwärts/rückwärts
8	Cuban Rock	17	Volta Cross Chasse
9	Cuban Break		

	<p>Tanztypische Figuren: Die Ausbildung der fachlichen Figuren erfolgt auf Basis der anhängenden Figurenliste. Die markierten Figuren sind Pflichtfiguren.</p>
	<p>Variationsmöglichkeiten laut Figurenkatalog: Von den Elementen über die Figuren zur tänzerischen Gestaltung</p>

5.4.7	Rumba		5 LE
	Elementare Bewegungslehre		
1	Tanztypischer Körperaufbau	5	Cuban Motion
2	Einzel- und Paarbalance	6	Hüft- und Beckenbewegungen
3	tanztypische Haltungen und Handfassungen	7	mögliche Rhythmen (Cuban Rhythm, Habanera Rhythm)
4	Gestaltung der freien Arme	8	Gewichtsverlagerung (weight distribution while changing direction, 2+)
5	Führung		

	Tanztypische Elemente		
1	Forward and Backward Walks	7	Checked Forward Walk
2	Forward Walk Turning	8	Backward Walk Turning
3	Delayed Walks vorwärts/rückwärts mit gestrecktem/gebeugtem Spielbein	9	Cucarachas
		10	Latin Cross
5	Spiral Cross, Spiral Cross Action, Loose Spiral	11	Swivels
6	Cuban Rocks		

	Tanztypische Figuren: Die Ausbildung der fachlichen Figuren erfolgt auf Basis der anhängenden Figurenliste. Die markierten Figuren sind Pflichtfiguren.
	Variationsmöglichkeiten laut Figurenkatalog: Von den Elementen über die Figuren zur tänzerischen Gestaltung

5.4.8	Jive		5 LE
	Elementare Bewegungslehre		
1	Tanztypischer Körperaufbau	6	Jive Bounce
2	Einzel- und Paarbance	7	Hüft- u. Beckenbewegungen (Hip Swing)
3	Tanztypische Haltungen und Handfassungen	8	Rhythmus (Shuffle-Timing, ternär)
4	Gestaltung der freien Arme	9	Führung
5	Gewichtsverlagerung	10	Merengue-Action

	Tanztypische Elemente		
1	Jive Chasse	7	Double Spin (Three Step Turn)
2	Basic in Place	8	Jive Breaks
3	Rock	9	Swivels
4	Lock Action	10	Delayed Walks
5	Latin Cross	11	Checked Forward Walks
6	Grundschriftvariationen (Kick/Flick, Ball Change, Kick/Flick Ball Change)	12	Forward Walk Turning
7	Spiral Cross Action		

	Tanztypische Figuren: Die Ausbildung der fachlichen Figuren erfolgt auf Basis der anhängenden Figurenliste. Die markierten Figuren sind Pflichtfiguren.
	Variationsmöglichkeiten laut Figurenkatalog: Von den Elementen über die Figuren zur tänzerischen Gestaltung

6	Prüfungsvorbereitung	2 LE
----------	-----------------------------	-------------