

Ausgabedatum: **September 2005**

**Ausbildungsanleitung
für die Neuausbildung von Wertungsrichtern im Deutschen Tanz-
sportverband e.V.
Lizenzstufe 1 - C-Lizenz**

Zulassungsvoraussetzungen:

- Vollendung des 18. Lebensjahres
- Mitglied in einem DTV-Verein oder einem LTV
- Anmeldung durch den Verein
- Besitz des DTSA über zehn Tänze - Kenntnis des D/C-Figurenkataloges (Nachweis höchstens ein Jahr alt)
- der Bewerber muss mindestens B-Klasse oder als Professional -Rising Stars-tanzen oder getanzt haben

Umfang der Ausbildung:

- 90 Unterrichtseinheiten (UE)
- zusätzlich eine Prüfung

Ziel der Ausbildung:

Diese Ausbildung soll den durch Turniertanzen erfahrenen Bewerber in die Lage versetzen, qualitativ komplexe Bewegungs- und Technikabläufe zu erkennen, zu differenzieren und miteinander vergleichen zu können. Er soll in der Kürze der zur Verfügung stehenden Zeit pro Tanz eine objektive Entscheidung treffen, ohne sich von früheren Ergebnissen oder seiner Umgebung beeinflussen zu lassen.

Inhalt der Ausbildung

Ausbildungsfach 1

Sportorganisation - Sportverwaltung:

(3 UE)

- 1.1 Inhalte der TSO
- 1.2 Zusammenhänge DTV - LTV's - DSB
- 1.3 Regelkunde

Ausbildungsfach 2

Sportpsychologie

(3 UE)

- 2.1 Die Bedeutung der Wahrnehmungs-Psychologie für seine Tätigkeit einschätzen können
- 2.2 Steuerung der Aufmerksamkeit
- 2.3 Die Wirkung seines Verhaltens einschätzen, sich selbst beobachten und seine Rolle beurteilen können
- 2.4 die Stellung des Wertungsrichters im Spannungsfeld Sport und Medien

Ausbildungsfach 3

Biologie - Sportmedizin

(3 UE)

- 3.1 Allgemeine anatomische Grundlagen des passiven und aktiven Bewegungsapparates kennen
- 3.2 Wachstums- und entwicklungsbedingte anatomische Merkmale der Tanzsportler (Kinder, Jugendliche, Erwachsene, Senioren) individuell beurteilen können
- 3.3 Allgemeine Zusammenhänge zwischen konditionellem Zustand der Tanzsportler und ihrem technischen Vermögen erkennen können

Ausbildungsfach 4

Bewegungslehre - Trainingslehre

(3 UE)

- 4.1 Bewegungsbeobachtung, Bewegungsvorstellung
- 4.2 Informationsaufnahme und -verarbeitung
- 4.3 Sehstrategien
- 4.4 Zeitfaktoren, Entscheidungsfindung

- 5.1 **Musikalische Grundlagen** (3 UE)
Kleine Musiklehre,
charakteristische melodische und rhythmische Inhalte der heutigen
Tanzmusik unter Berücksichtigung ihrer geschichtlichen Entwicklung
- 5.2 **Technik des Wertens** (5 UE)
Theoretische Erläuterung der Wertungskriterien an Hand der 4 Wertungsgebiete:
1. Musik
 - 1.1 Takt
 - 1.2 Rhythmus
 - 1.3 Musikalität
 2. Balancen
 - 2.1 Statische Balance
 - 2.2 Dynamische Balancen
 - 2.3 Führung
 3. Bewegungsablauf
 - 3.1 Bewegungsablauf im Raum
 - 3.2 Bewegungsablauf im Verlauf einer Energieeinheit
 - 3.3 Bewegungsablauf eines Bewegungselementes
 4. Charakteristik
 - 4.1 Darstellungsform der verschiedenen Tänze
 - 4.2 Umsetzung der Charakteristik innerhalb des Wettkampfes
 - 4.3 Persönliche Interpretation als Ausdrucksmittel
- 5.3 **Praktisches Wertens mit Auswertung und Diskussion** (22 UE)
- 5.3.1 Die Ausbildung wird so organisiert, dass die Möglichkeit besteht,
Turniere zu werten,
oder
es sind mindestens 3 Paare bereitzustellen, um Turniere simulieren zu können.
- Videokameras können die Turniere aufzeichnen, um eine Nachbesprechung der Wertung durchführen zu können.
- Einer der Ausbilder entscheidet eine Leitwertung.
- 5.3.2 Schwerpunkte dieses Ausbildungsteils sollte die möglichst praxisnahe Schulung sein
- der Technik des Wertens
 - des vergleichenden Wertens
 - des positiven Wertens
 - der Berücksichtigung der 4 Wertungsgebiete nach ihrer Rangordnung
 - der Zusammenhänge zwischen individueller Wertung, Zusammensetzung des Wertungsgerichts und des Ausrechnungssystems bei der Ergebnisermittlung

5.4 **Tanzspezifische Technik** (6 UE)

Demonstration (Videoeinsatz mit -auswertung ist möglich und empfehlenswert)

5.4.1 **Langsamer Walzer** (5 UE)

Tanztypische Elemente:

Gewichtsübertragung, Schwünge, Achsendrehungen, Kreiseldrehungen, Fersendrehungen, Fersenzug, Ballendrehung, Ballenachsendrehungen

Tanztypische Figuren:

Geschlossene und offene Drehungen, rechtsdrehende Figuren, linksdrehende Figuren, Figuren - beginnend in Promenadenposition, Figuren - endend in Promenadenposition, Figuren mit außenseitlichen Positionen

Von den Elementen über die Figuren zur tänzerischen Gestaltung (Variationen);

5.4.2 **Tango** (5 UE)

Tanztypische Elemente:

Gehschritt, Wiegeschritt, Achsendrehung, Spiraldrehung, Kehren, Taps, Check-Bewegungen

Tanztypische Figuren:

Rechtsdrehende Figuren, linksdrehende Figuren, Figuren - beginnend in Promenadenposition, Figuren - endend in Promenadenposition, Figuren mit außenseitlichen Positionen

Von den Elementen über die Figuren zur tänzerischen Gestaltung (Variationen);

5.4.3 **Langsamer Foxtrott** (5 UE)

Tanztypische Elemente:

Gewichtsübertragung, Schwünge, Fersendrehung, Fersenzug, Spiraldrehung

Tanztypische Figuren:

Offene Drehungen, rechtsdrehende Figuren, linksdrehende Figuren, Figuren - beginnend in Promenadenposition, Figuren - endend in Promenadenposition, Figuren mit außenseitlichen Positionen

Von den Elementen über die Figuren zur tänzerischen Gestaltung (Variationen);

5.4.4 **Quickstep** (5 UE)

Tanztypische Elemente:

Gewichtsübertragung, Schwünge, Achsendrehung, Kreiseldrehung, Fersendrehung, Fersenzug, Fersenachsendrehung, Ballenachsendrehung

Tanztypische Figuren:

Rechtsdrehende Figuren, linksdrehende Figuren, gelaufene Figuren, Chassés, Kreuzschritte, Figuren - beginnend in Promenadenposition, Figuren - endend in Promenadenposition, Figuren mit außenseitlichen Positionen

Von den Elementen über die Figuren zur tänzerischen Gestaltung (Variationen);

5.4.5 **Samba** (5 UE)

Tanztypische Elemente:

Forward and Backward Walks, Forward Walk Turning, Latin Cross, Spiral Cross, Merengue Action, Ronde Action, Samba-Rhythmen ohne Bounce, Samba-Rhythmen mit Bounce

Tanztypische Figuren:

Walks, Whisk, Botafogo, Volta-Bewegungen, Samba Locks, Rocks, rechtsdrehende Figuren, linksdrehende Figuren, Foot Changes, Shadow Position, Cruzado Walks and Locks, Promenade Runs, Corta Jacca

Von den Elementen über die Figuren zur tänzerischen Gestaltung (Variationen).

5.4.6 **Cha-Cha-Cha** (5 UE)

Tanztypische Elemente:

Forward and Backward Walks, Delayed Walks, Forward Walks Turning, Checked Forward Walk, Latin Cross, Spiral Cross, Merengue Action, Cha-Cha-Cha Locks, Cha-Cha-Cha Chassé, Ronde Chassé, Hip Twist Chassé, Slip Close Chassé, Cha-Cha-Cha-Rhythmen, GuaPaCha Timing, Swivel, Foot Changes

Tanztypische Figuren:

Fan, Alemana, Hockey Stick, Hand to Hand, Check from open CPP an PP, Hip Twists, Spot Turns, Spiral Cross Turn, Cuban Break, Cross Basic, Foot Changes

Von den Elementen über die Figuren zur tänzerischen Gestaltung (Variationen).

5.4.7 **Rumba** (5 UE)

Tanztypische Elemente:

Forward and Backward Walks, Delayed Walks, Forward Walk Turning, Checked Forward Walk, Cucarachas, Latin Cross, Spiral Cross, Cross Swivel, Cuban Rhythmen 2,3, 41, 2,3, 41, Habanera Rhythmen 2,3, 412, +3, 41-

Tanztypische Figuren:

Fan, Alemana, Hockey Stick, Hand to Hand, Check from open CPP and PP, Hip Twists, Spot Turns, Spiral Cross Turn, Natural Top, Reverse Top, Cuban Rocks

Von den Elementen über die Figuren zur tänzerischen Gestaltung (Variationen).

5.4.8 **Jive** (5 UE)

Tanztypische Elemente:

Chassé (right and left), Rock, Link, Jive Rhythmen im Chassé, Jive Break, Jive Bounce Action, Locks, Latin Cross, Spiral Cross, Merengue Action, Swivels, Kicks, Ball Change, Kick Ball Change, Checked Forward Walks, Delayed Walks, Forward Walk Turning

Tanztypische Figuren:

Alle Platzwechsel, alle Whips, Basic in Fallaway, Fallaway Throwaway, Stop and Go, Promenade Walks (Slow + Quick), American Spin, Simple Spin, Chicken Walks, Toe Heel Swivels, Spanish Arms, Rolling off the Arms, Windmill

Von den Elementen über die Figuren zur tänzerischen Gestaltung (Variationen).

6. **Prüfungsvorbereitung** (2 UE)